

WAGNER COLLEGE CHOIR

(Staten Island, Nueva York, USA)

Roger Wesby, Director

Barbara Wesby, pianista

CONCERT TOUR TO SPAIN

Del 9 al 19 de Marzo, 2017



CONCIERTOS

Sábado 11/Domingo 12 Marzo : Conciertos en Madrid o alrededores

Miércoles 15 Marzo Concierto en Sevilla

Viernes 17 Marzo Concierto en Granada

Sábado 18 Marzo Concierto en Malaga

Wagner College Choir tiene una larga tradición en excelencia musical. Desde la incorporación del Dr. Sigvart Steen, fundador del Nordic Choir en el Luther College y director del Departamento Coral de la Wagner College, el coro ha viajado extensamente, interpretando las grandes obras corales en los principales escenarios e iglesias en Europa, Canadá y a través de los Estados Unidos, destacando sus actuaciones en el Carnegie Hall, en el Lincoln Center, en la Catedral Nacional en Washington DC, en el Miller Theater de la Universidad de Columbia y en el auditorio del Snug Harbor Cultural Center entre otros.

El coro ha colaborado con destacados orquestas destacando la New Brunswick Chamber Orchestra, la Staten Island Symphony Orchestra, la Staten Island Philharmonic, el coro semi profesional *Schola Cantorum on Hudson* y el ensamble profesional The Salvatones entre otros y ha actuado en diferentes lugares de Manhattan destacando la Riverside Church, la St. Peter's Church, el Park Avenue Christian Church, la Holy Trinity Lutheran Church, y la Central Synagogue, han participado en la instalación del Metropolitan New York (ELCA) junto a los obispos Stephen Bouman y Robert Rimbo, y han realizado numerosas giras por el noreste, sureste, California y Florida.



Sus programas han sido siempre bien acogidos por la crítica y el público por su diversidad y por su imaginación, como por ejemplo el reciente *A Pocketful of Songs*, un repertorio variado de más de 500 años, donde el coro interpreto un repertorio variado desde *Porgy and Bess de Gershwin*, *A German Requiem de Brahms'* (como anticipo a la gira del 2013 por Alemania y Austria), el *Messiah de Händel*, *el Gloria de Vivaldi's*, *las Cantatas de Bach*, *el Requiem de Duruflé*, o *Carmina Burana*.

El coro ofrece conciertos temáticos como el reciente A New York Romance con obras de compositores asociados a la ciudad de Nueva York; el Music of the Americas, donde se interpretan diferentes obras de todo el hemisferio oriental; así como los conciertos anuales como el Tributes to Black Music y el Viva Italia!

El Coro de Camara (The Chamber Singers) han actuado en el Carnegie Hall con la Staten Island Symphony, en Brooklyn College y en numerosos campus y en conciertos comunitarios.

Stretto ha actuado en el musical *Wall-to-Wall Joni Mitchell* en el Symphony Space, durante los *Jazz Vespers* en la St. Peter's Church, Manhattan, y en la Trinity Lutheran Church de Staten Island, en el National Arts Club, Gramercy Park, y en el Snug Harbor Cultural Center de Staten Island. Esta formación participó en el 25 aniversario en conmemoración de la Vida y Obra del compositor Alec Wilder en Manhattan.

Los miembros del coro pertenecen a diferentes ramas y disciplinas universitarias. Bajo la batuta del Dr. Roger Wesby, el coro ha ampliado el repertorio con músicas del mundo y obras de inspiración jazzística con magníficas interpretaciones y con un excelente nivel de disciplina y autenticidad.

ROGER WESBY

Nacido en Worcester, Massachusetts, se graduó en la Eastman School of Music. Su servicio en los Cuerpos de Paz (Peace Corps) enseñando y actuando en centros nacionales de arte en El Salvador y Costa Rica, le llevaron a trabajar profesionalmente en Costa Rica. Allí trabajó dirigiendo el Coro Sinfónico Nacional de Costa Rica y fue director de la Escuela de Música en la Universidad Nacional, donde dirigió su Coro de Cámara y el ensamble de Jazz.

Obtuvo su master en la Westminster Choir College donde estudió con Joseph Flummerfelt y obtuvo su doctorado en Música por la Indiana University, junto al Doctor Robert Porco.

Fue Director de Actividades Corales en la University of Kentucky y fundó el Lexington Children's Chorus y *New Voices*, un ensamble coral elitista.

Fue Director de Actividades Corales en el Augustana College en Rock Island, Illinois y director del Handel Oratorio Society.

Como activo conferenciante, director invitado, compositor y arreglista, Wesby ha creado cientos de arreglos y composiciones para coros, formaciones de jazz y orquestas.

Dirigió el programa Lutheran Summer Music en la St. Olaf College.

Wesby ha trabajado como Director de Actividades Corales y de Estudios Vocales en la Wagner College desde el año 1996. Ha escrito artículos sobre la historia del jazz y del blues para la Enciclopedia de Nueva Jersey. Ha compuesto una Misa de Jazz, que ha sido interpretada en diferentes iglesias luteranas y fue encargado para componer el himno de la Trinity Lutheran Church en el 150 aniversario, la primera universidad fundada en Staten Island.

Wesby fue el compositor que inauguró la *Schola Cantorum on Hudson's* en su primera temporada entre los años 2009-2010.

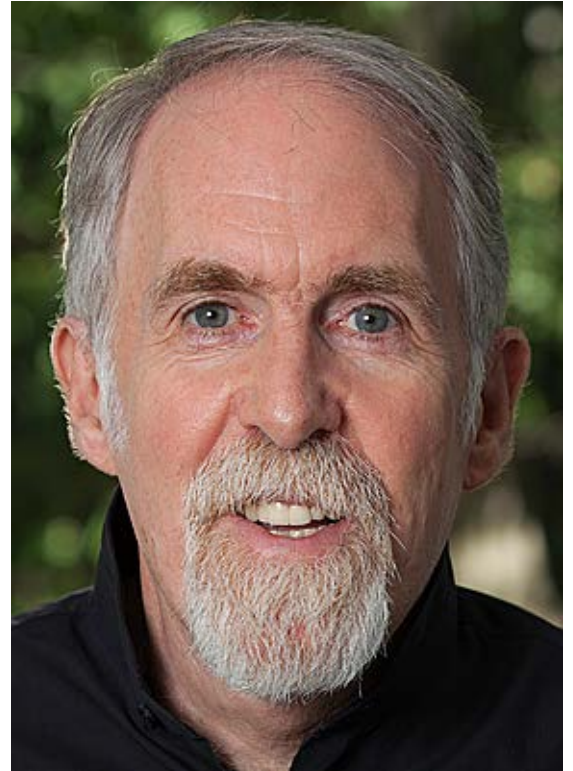
Fue director invitado con la New Brunswick Chamber Orchestra interpretando la premieran *River Songs*.

Ha producido y dirigido un concierto coral con orquesta interpretando obras de Ellington, y Weill y la obra cumbre en versión de concierto de *Porgy and Bess*.

En el año 2015 estrenó dos nuevas obras, *Deliver Me* para el Mes de la Historia Negra y el *Wake the Harp of Heaven* para la celebración de los 60 años del festival Coral organizado por la Dauphin County Music Educators Association, en el que fue director invitado.

Como respuesta a la masacre de nueve personas en Charleston, Carolina del Sur en junio del 2015, compuso *I Will Arise*, que fue interpretada por su coro en la pasada gira de otoño y primavera. Wesby es fundador y director de dos festivales corales en la Wagner College: *Viva Italia!* y *el Tributo a la Música Negra*.

Recientemente ha obtenido el Premio a la Excelencia, la Investigación y la Diversidad por la Universidad.



Barbara Wesby nació en el centro del estado de Pennsylvania. Desde una edad temprana mostró su talento para la composición, el piano, la danza y la gimnasia. Recibió el premio Fred Waring y compuso la opereta y diferentes obras corales y vocales antes de graduarse en el instituto.

Estudió composición en la Eastman School of Music con Warren Benson y Samuel Adler. Como voluntaria en los Cuerpos de Paz enseñó en El Salvador y en Costa Rica.

Dirigió el Programa de Teoría Musical primero y luego dirigió el programa de la Joven Orquesta Sinfónica Nacional antes de enseñar en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Fue co-fundadora del Lexington Children's Chorus y recibió diferentes premios y reconocimientos por su trabajo como compositora por el el Kentucky Council for the Arts

Así mismo su trabajo ha sido reconocido en numerosas ocasiones por el Staten Island Arts Council por presentar y crear obras originales.

En el año 2011 su obra *Here at the Shore* for North/South Consonances and soprano, Carla Wesby and *Songs of Abraham* for Richmond Choral Society.

A contribuido en la Wagner College a un ciclo de musica, *A New York Triptych*, por su temporada 2015-2016 y en la actualidad está trabajando en una opera de cámara *Four Good Women*, con el apoyo de las instituciones culturales de Staten Island.

Enseña Teoría Musical y Composición y trabaja como pianista en los coros de la Wagner College y es organista y director coral en la Iglesia Católica de San Silvestre de Staten Island.

Ha compuesto y publicado numerosas obras vocales, corales y para cámara y es una organista active, así como arpacordista, pianista y directora coral.

Wagner College Choir

REPERTORIO (tentativo a 15 Noviembre)

Asperges me	Cristóbal de Morales
Salmo 50	
Vere languores	Tomás Luis de Victoria
Isaías 53: 4-5	
Beautiful River	arr. William Hawley

Himnos tradicionales norteamericano

Not One Sparrow (Shaker, Luke 12:6)	arr. William Hawley
My Shepherd will supply my need	Virgil Thomson
Salmo 23	
Ye shall have a song (<i>The Peaceable Kingdom</i>)	Randall Thompson
Isaías 30:29	
Splendid Jewel	Stephen Paulus

Texto tomado de una *lauda* a María del Siglo 14

Ubi caritas	Ola Gjelo
Canticum novum	Ivo Antognini
Salmo 95 (Vulgata)	
O nata lux	Morton Lauridsen

Himno para Laudes para el Festival de la Transfiguración

Del Cancionero del Palacio	Juan del Encina (1468-1529)
Mas vale trocar	
Mi libertad en sosiego	
Hoy comamos y bebamos que mañana ayunaremos	

Himnos folclóricos norteamericanos

Northfield

Longtime Traveler

Hark, I hear the harps eternal

arr. Alice Parker

Canción folclórica americana

(nostalgia de marineros que quieren ver sus pueblos después de muchos años)

Shenandoah

arr. James Erb

Canción folclórica afro-americano sobre una tormenta desastrosa

Wasn't that a Mighty Storm

Canto místico de asombro ante la creación

Stars (Jean Teasdale)

Eriks Esenvalds

Un campesino costarricense sueña de su matrimonio venidero e imagina una vida simple y bella - muy ingenua

Caña dulce

Daniel Zúñiga

Canción de cuna de un negro caribeño

Duerme negrito

arr. Luis Kraf

Espirituales Negros

Jesus is a Rock

Glenn Burleigh

Deep River

arr. R. Wesby

Ain' Got Time to Die

Hall Johnson