

Coro de las Letras, ***Hail Gladdening Light***  
Daniel De la Puente, director artístico

Cristina Teijeiro, soprano  
Marta de Andrés, mezzosoprano  
César Polo, tenor  
Manuel Jiménez, barítono  
Patrick Russill, director invitado

	Programa
<b>Hail gladdening light</b>	Charles Wood (1866-1926)
<b>There is an old belief</b>	C. Hubert H. Parry 1848-1918)
<b>Beati quorum via</b>	Charles V. Stanford (1852-1924)
<b>'Requiem'</b> Requiem I Psalm 121 Requiem II	Herbert Howells (1892-1983)
❖❖❖	
<b>Hymn to St Cecilia</b>	Benjamin Britten (1913-1976)
<b>Litany</b>	William Walton (1902-1983)
<b>Five Spirituals from 'A Child of Our Time'</b> Steal Away Nobody Knows Go down, Moses By and By Deep River	Michael Tippett (1905-1998)

### **El Programa**

*“Estoy seguro, en el fondo de mi corazón, de que la música y el arte modernos no son una conspiración, sino una forma de verdad e integridad para aquéllos que los practican con honestidad, con decencia y con todo su ser”.*  
Sir Michael Tippett

El programa ***Hail Gladdening Light*** recoge música muy poco conocida en España, en un recorrido que pasa por los principales hitos de la música de la Isla desde principios del siglo XX.

Con la tradición coral probablemente más importante de todo el mundo, los compositores ingleses han dedicado gran parte de su energía creativa al repertorio para la voz y para las catedrales del país, que incluso en nuestros días se esfuerzan por

ofrecer música de grandísima calidad a sus congregaciones.

El programa se inicia con la pieza que da título al concierto, *Hail Gladdening Light* (Ave, Luz que nos regocija) de Charles Wood, maestro de composición de Ralph Vaughan Williams. Entre los autores que figuran en el programa está el eterno desconocido Herbert Howells, con tres de los números que componen su enigmático Requiem, una obra que el propio compositor ocultó para ser descubierta solo después de su muerte.

El Himno a Santa Cecilia de Britten es quizás la pieza más compleja y más conocida del repertorio. Con su perfección habitual, el compositor glosa a la Santa Patrona de los músicos en una obra con una variedad y belleza sin par.

Los Cinco Espirituales de Michael Tippett que cierran el concierto pertenecen a la cantata *A Child of Our Time*, un canto de desesperación compuesto en medio de la convulsión que agitó a Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

### **Coro de las Letras**

Coro de las Letras es un proyecto musical consolidado formado por cantantes procedentes de toda España y que comenzó su andadura hace ya tres años, presentándose con un concierto de Navidad en la Iglesia de las Trinitarias del Barrio de las Letras, de donde toma su nombre.

Desde entonces, ha abordado proyectos musicales innovadores tanto por su concepto escénico como por su repertorio, que se centra en música muy poco conocida pero de una belleza sin igual. Después de poner en escena un programa llamado Amor y Muerte en Italia, con música de Monteverdi y Pizzeti, el Coro abordó un programa dedicado a dedicado a música relacionada con los grandes de la literatura como Cervantes y Shakespeare en el cuarto centenario de ambos y que llenó el auditorio del Ateneo de Madrid.